

Автономная некоммерческая организация  
дополнительного профессионального образования «Академия менеджмента»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

*Сборник материалов  
площадки обмена педагогическим опытом  
в рамках XIII Республиканского конкурса  
детского исполнительства  
«Семь нот»*

***Лаборатория успеха***

**Методические материалы к ДПОП «Хореографическое искусство»**

**февраль- март 2023**

**г. Набережные Челны**

УДК 371

ББК 74.200.587

**«ЛАБОРАТОРИЯ УСПЕХА»:** сборник материалов площадки обмена педагогическим опытом, проведённой в рамках XIII Республиканского конкурса детского исполнительства «Семь нот», г. Набережные Челны, февраль - март 2023, - 114 с.

Составитель:

Илларионова И.Н., заместитель директора по НМР Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №7» «Детская школа искусств №7»

В сборник вошли материалы по обобщению опыта педагогов дополнительного образования художественной направленности.

Ответственность за точность цитат, имён, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов

Панкова Наталья Владимировна,  
преподаватель хореографических дисциплин  
МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

## **ПРЫЖКИ В СТАРШИХ КЛАССАХ, ТЕХНИЧЕСКИЕ СЛОЖНОСТИ И ИХ ПРЕОДОЛЕНИЕ НА УРОКАХ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Классический танец одно из главных выразительных средств балетного искусства. Представляет собой исторически сложившуюся, упорядоченную систему танцевальных движений, которая формировалась на протяжении многих веков и у многих народов.

Важное место в классическом танце занимают прыжки. Они позволяют в полной мере показать полёт движения, самого разнообразного и стремительного. Чтобы прыжки получились достаточно грамотными, нужно провести большую работу у станка и на середине зала над такими разделами классического танца, как устойчивость, координация и выворотность. Наряду с этим техника исполнения прыжков имеет и свои исполнительские приёмы. Один из таких приёмов носит название элевации, которая позволяет прыгать эластично, мягко, высоко и точно. Элевация в собственном смысле слова есть взлёт- человек отделяется от земли и делает высокий прыжок по воздуху. Кроме этого, нужно, чтобы элевация была танцевальной. Для этого необходимо к прыжку присоединить баллон. Под баллоном подразумевается способность танцовщика сохранить в воздухе позу и положение, свойственные ему на земле. Танцующий должен как бы замереть в воздухе.

Прыжок зависит от силы мускулатуры ног, эластичности и крепости связок ступни и коленей, развитого ахиллова сухожилия, крепости пальцев ног и в особенности от силы бедра.

Самое же главное- перед всяким прыжком сделать *demi- plie*. Так как главным фактором подачи силы при отделении танцующего от пола служит ступня, необходимо при выработке прыжка обращать особое внимание на правильное *demi- plie*, т. е. не отделять пяток от пола.

В момент прыжка, если прыжок делается двумя ногами, следует держать ноги напряженно вытянутыми в колене, подъёме и пальцах. Если же он делается на одну ногу, другая принимает требуемое позой положение, причём надо, строго соблюдать выворотность верхней части ноги и стройность спины, т. е. не выпячивать ягодиц. После прыжка ноги должны коснуться пола сначала носком, затем плавно перейти на пятку и опуститься на *demi- plie*, после чего вытянуть колени. Нужно стремиться, чтобы в момент отталкивания от пола с *plie* сохранить одновременность броска работающей ноги и толчка опорной,

подтянуть корпус (что способствует увеличению прыжка), оказать помощь руками и ощутить собранность всего тела перед прыжком, в момент прыжка и в его заключении на demi- plie.

Все новые прыжки необходимо разучивать в медленном темпе. Темп ускоряется по мере усвоения движения. Темпы, устанавливаемые для прыжковых комбинаций, сохраняются до конца фразы, даже если комбинация состоит из маленьких и больших прыжков. Музыкальное оформление играет здесь значительную роль, так как музыкальный рисунок должен подчеркивать различный характер прыжков.

Если учащиеся не в достаточной мере готовы исполнять законченный вид прыжковой комбинации, то стоит оставить прыжок в чистом виде, не разбавляя его дополнительными прыжками и танцевальными элементами. Так как, лучше сделать повторение самого прыжка несколько раз подряд, чем погнаться за красивой комбинацией и потерять методику правильного исполнения прыжка. В дальнейшем, когда этот материал будет усвоен, можно добавить различные элементы для придания комбинации танцевального и законченного вида.

При проучивании более сложных прыжков в старших классах, не редко приходится возвращаться лицом к палке, для того чтобы танцующие могли вспомнить более детальный методический расклад подготовительных упражнений или прыжков, для исполнения нового на основе пройденного материала. Прыжок-это сложный и последовательный процесс. В связи с этим необходимо тщательно соблюдать методику исполнения и проучивания.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца, Л-М-2007г.
2. Русский балет: Энциклопедия, М-1997г.
3. Тарасов Н.Классический танец, М.: Искусство, 1981г.

Прилукова Анастасия Андреевна,  
преподаватель по классу хореографии,  
МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

#### **КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ КАК ОСНОВА ВСЕХ СЦЕНИЧЕСКИХ ТАНЦЕВ**

Классический танец - исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически-обобщенной трактовки сценического образа, сформированная на протяжении многих веков у многих народов.

Термин классический танец возник в России в конце 19 века в результате обособления отдельных видов танца. Произошло разделение танцовщиков на классических и характерных. Постепенно термин вошел в обиход, вытеснив бытовавшие ранее термины «серьезные, благородные».

Для возникновения танцевального искусства имели значение две главные предпосылки. Первая - эмоционально-физиологическая, вторая – познавательно-практическая. Танец способен активно влиять на настроение, возбуждать чувства радости, уверенности, силы. В этом заключаются эмоционально-физиологические причины желания танцевать, двигаться. Эмоционально-физиологические предпосылки танца присущи человеку от рождения.

Классический танец, который еще называют балетом, в сравнении с древними танцами, достаточно молодой вид искусства. Термин «балет» появился в конце XVI века (от итальянского balletto — танцевать). Балет возник около четырехсот лет тому, в эпоху Возрождения. Его родиной принято считать Северную Италию. Искусство классического танца было обязательным для знатных людей того времени, ему обучались с самого детства, нанимая специальных учителей – танцмейстеров.

Классическое направление в хореографии актуально не только в специализированных заведениях, но и во всем мире. Изучение осуществляется в рамках коллективов по художественной самодеятельности, а также в культурных институтах, где осуществляется подготовка артистов для различных танцевальных номеров и упражнений. Существует мнение, что классический танец выступает в качестве базисной подготовительной основы для освоения этого направления в целом. Также классические танцы имеют отношение к составу курса подготовки актеров, поэтому применяются в целях оттачивания координации и пластики.

Теория и практика классического танца играет важную роль в становлении таких видов спорта, как художественная гимнастика, спортивное гимнастическое направление, фигурное катание, синхронное плавание. Благодаря этому движения спортсменов становятся более отточенными, четкими и плавными, и оснащаются особыми акцентами, ритмами, правилами.

Основываясь на многовековом опыте, школа классического танца выработала такие критерии эстетики движения, которые можно считать отправной точкой для понимания всех видов хореографии: народного - сценического танца, танца в музыкальной комедии, на эстраде, в цирке, в кино, некоторые современные виды хореографии базируются на элементах классического танца. Исполнительская техника классического танца

используется даже в отдельных видах спорта, таких, как: фигурное катание, гимнастика, акробатика.

Современная хореография характеризуется разнообразием стилей и направлений, однако все они имеют в своей основе классический танец. В 21 веке создаются новые техники танца, некоторые из них основаны на классической лексике. Танец становится более выразительным, пластичным, геометричным и эмоциональным. Спектакли насыщены бытовой пластикой, импровизацией, свободным движением. Возникает потребность в изучении хореографии через неосмысленные движения, через психическое состояние танцора.

Хореография в лице классического танца затрагивает эмоциональную и духовно-нравственную сферу личности через показ имитацию человеческих характеров, способствует формированию моральных качеств. Значение хореографии, а именно, классического танца в развитии творческой активности и воспитании ученика, сводится к следующим факторам: полноценному эстетическому совершенствованию возможностей ученика; развитию творческих способностей; гармоничному физическому развитию; формированию собственного «Я».

Синкретичность танцевального искусства подразумевает: развитие чувства ритма; умение слышать и понимать музыку; согласовывать движения с музыкой; одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса ног, пластику рук, грацию; развивать выразительность и изобразительность; формировать правильную осанку, основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе; прививать представления об актерском мастерстве.

Классический танец улучшает гибкость, тонус тела. Развивает мускулы и помогает в формировании хорошей осанки, равновесия и координации, пробуждает осознание красоты, развивает уверенность и самоуважение. Занятия классическим танцем являются эффективным средством организации досуга детей и подростков, в процессе которых можно научить ученика чувствовать свое тело, выражать чувства с помощью движений, помочь стать менее скованным и стеснительным. «Классический танец развивает не только физические способности молодого организма, но и выстраивает творческие основы личности: сочетание музыки, движений и драматического искусства вырабатывает художественный вкус ребенка, а также способствует развитию его общей культуры и интеллекта».

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – М., 2001.- 192с.

2. Валукин, Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве / Е.П. Валукин. – М., 2002.-161с.
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь / А. Н. Должанский. – СПб., 2000.-448с.
4. Уральская В.И. Природа танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1981. – 235 с.
5. Филатов, С.В. От образности – к выразительному движению / С.В. Филатов. – М., 2003-201с.

Реддер Галина Леонидовна  
преподаватель по классу хореографии  
МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

### **ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА. АНАЛИЗ МУЗЫКИ К ТАНЦУ**

Музыка и танец, они неразрывно связаны друг с другом. Музыка даёт танцу ритмическую основу, определяет её характер, темп, образную выразительность. «Душа танца», - справедливо говорят про музыку. Многие выдающиеся хореографы отмечали значение музыки в рождении хореографического произведения. Советский балетмейстер Р.В. Захаров писал: «В органическом единстве музыки и танца, в этом синтезе композиторского и балетмейстерского творчества и кроется успех будущего балетного спектакля». Каждый руководитель хореографического коллектива, который занимается постановочной, творческой работой, должен понимать, что музыка – это основополагающее, выразительное средство, необходимое для создания хореографической постановки. Музыка даёт пластическим движениям метроритмическую основу, эмоциональный настрой, образную выразительность и драматургию в хореографии.

Прежде чем начать постановку хореографического произведения в целом, надо проанализировать его отдельные фрагменты. Поэтому руководителю понадобятся хорошие знания в области музыкального искусства. Музыка для постановки не должна быть только фоном, которая лежит в основе танца. Это приведёт к недостаточной образности и выразительности хореографии и номер в целом лишится художественно – эстетического восприятия. Не музыкальное оформление, а музыкальное содержание хореографической постановки лежит в основе музыкальной природы танца. Поэтому, теоретический анализ произведения поможет руководителю осмыслить музыкальное произведение, понять, совпадает ли оно с замыслом, содержанием, хореографическими образами будущей хореографической постановки.

И так, приступим к практическому анализу музыкального произведения хореографом – постановщиком.

1. Озвучить имя композитора и название музыкального произведения.

2. Определить жанр, содержание, музыкальное развитие произведения.

3. Определить форму музыкального произведения. Надо понять, из скольких частей состоит данное произведение, как эти части соотносятся друг к другу по длительностям, и есть ли повторения.

4. Каждая часть разбирается на музыкальные предложения и фразы.

5. В процессе прослушивания музыкального произведения уточняются музыкальные темы, ритмический рисунок, характер произведения, музыкальный размер, динамические оттенки и акценты. Прделав эту работу, преподаватель полностью осваивает форму произведения, содержание и структурное построение музыки. Для этого необходимо заучивать музыку наизусть. Разобрав музыкальное произведение, её драматургию, хореограф добивается слияния танца и музыки. В музыке согласовываются мельчайшие детали сценической постановки и отражения их в музыке. В итоге, эта работа дает хореографу видение фрагментов танца, рисунков и частей танцевальной композиции. Все эти моменты постановщик фиксирует, планируя выполнение определённых движений на каждую часть музыкального произведения. Дальше начинается творческий процесс – осмысление композиции танца. В работе над данным материалом желательна помощь концертмейстера.

6. Разобрать части музыкального произведения. Определить, сколько раз повторяются динамические оттенки и характер произведения. Проанализировать звучность при исполнении (пиано, форте).

7. Определить характер каждой части произведения (радостный, печальный, игривый, легато, стаккато, резкий).

8. Разделить каждую из частей музыкального произведения на предложения и музыкальные фразы. Иногда части произведения имеют разное количество тактов. Фразой является любая законченная небольшая часть музыкальной темы. Они бывают по 2 такта, 3 или 4 такта. Это зависит от музыкального размера произведения.

9. Разобрать музыкальные темы. Например: сколько времени занимает каждый персонаж или действие: тема кошек занимает 32 такта, тема Золушки – 48 тактов.

10. Определить ритм ритмический рисунок, выделить ритмические доли (синхронность).

Внимательный, грамотный анализ музыкального произведения подскажет хореографам, как раздвинуть грани своей балетмейстерской работы и поможет занять активную творческую позицию в культурно-образовательной среде.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. – М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008.-144с.
2. Захаров Р.В. Искусств балетмейстера.- М.: Искусство, 1954.-124с.
3. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение,1986.-192с.
4. Музыкально энциклопедический словарь.- М.,1990.-672с.

## Содержание

- |    |   |   |
|----|---|---|
| 1. | <b>Панкова Наталья Владимировна,</b><br>преподаватель хореографических дисциплин МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»<br>ПРЫЖКИ В СТАРШИХ КЛАССАХ, ТЕХНИЧЕСКИЕ СЛОЖНОСТИ И ИХ ПРЕОДОЛЕНИЕ НА УРОКАХ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА | 3 |
| 2. | <b>Прилукова Анастасия Андреевна,</b><br>преподаватель по классу хореографии, МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»<br>КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ КАК ОСНОВА ВСЕХ СЦЕНИЧЕСКИХ ТАНЦЕВ   | 4 |
| 3. | <b>Реддер Галина Леонидовна</b><br>преподаватель по классу хореографии МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»<br>ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА. АНАЛИЗ МУЗЫКИ К ТАНЦУ  | 7 |